

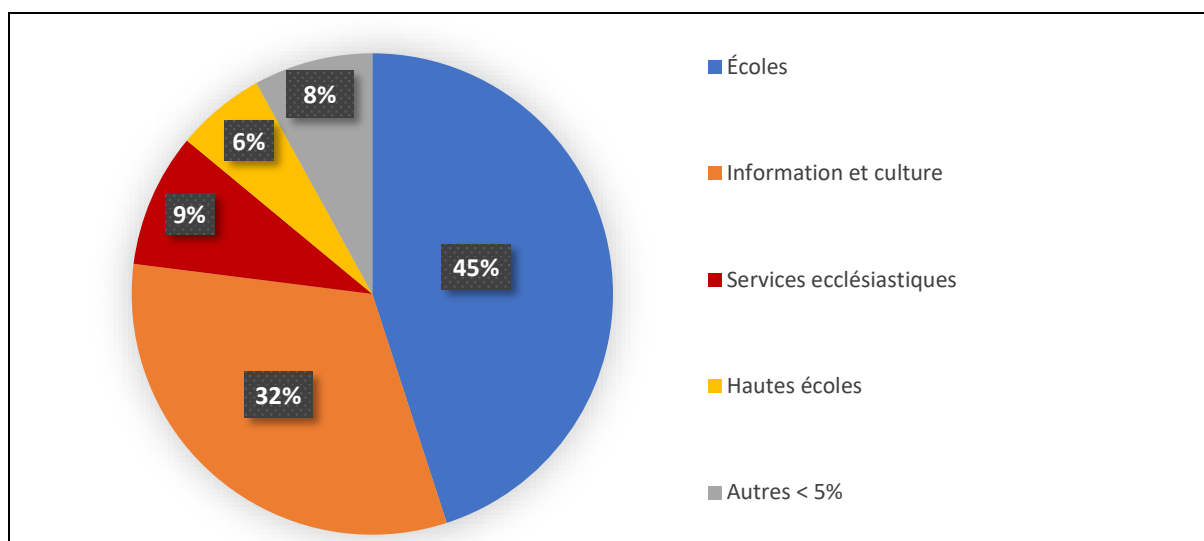
Premier emploi après les études

Musique et théâtre HES

Un an après l'obtention de leur diplôme, seuls 82 % des titulaires d'un master HES en musique et en théâtre interrogés exercent une activité professionnelle. Beaucoup ont décidé de reporter leur entrée dans la vie active, le plus souvent pour suivre une formation continue ou un perfectionnement.

Situation sur le marché de l'emploi

80 % des titulaires d'un master HES en musique et en théâtre sont employés à temps partiel, la plupart du temps parce qu'ils n'ont pas trouvé de poste à plein temps ou parce qu'ils suivent une formation continue. Cette proportion importante de personnes à temps partiel a des répercussions sur leur revenu annuel. Il passe ainsi de 60 000 francs à 20 000 francs lorsqu'il n'est pas calculé sur la base d'un équivalent plein temps.



Ill. 1: Domaines d'activité après un master HES en musique et théâtre (en %)

Près de la moitié des titulaires d'un master HES en musique et en théâtre interrogés travaillent dans le secteur des écoles, le plus souvent dans des écoles de musique. Un tiers est employé dans divers domaines du secteur de l'information et de la culture, par exemple dans des théâtres, dans des musées ou dans d'autres institutions culturelles.

Insertion professionnelle

L'insertion professionnelle des titulaires d'un master HES en musique et en théâtre se révèle plus difficile que celle des titulaires d'un master HES toutes disciplines confondues: ils sont 39 % à faire état de difficultés à trouver un emploi correspondant à leurs aspirations. Les personnes interrogées mettent principalement en cause les débouchés dans leur branche d'études et la conjoncture économique générale.

Les titulaires d'un master HES en musique et en théâtre occupent la plupart du temps des postes qui ont un lien avec leurs études. Pour plus de la moitié d'entre eux, un diplôme d'une haute école dans la branche d'études correspondante a même été exigé. Il semble toutefois que beaucoup considèrent leur activité actuelle comme une étape de formation supplémentaire et ils sont nombreux à indiquer qu'ils n'ont pas encore atteint leurs objectifs professionnels.

Indicateurs de l'échantillon

En raison d'échantillons trop petits, il n'est pas possible d'établir de statistiques détaillées sur l'ensemble des filières de musique et de théâtre¹.

Tableau 1: Diplômés (en %)

Discipline	Bachelor (n=559)	Master (n=526)
Musique	85	10
Théâtre	8	3
Musique et mouvement	7	-
Interprétation musicale	-	66
Interprétation musicale spécialisée	-	13
Composition et théorie musicale	-	7
Haute école		
Berner Fachhochschule	14	11
Haute école spécialisée de Suisse occidentale	26	32
Fachhochschule Nordwestschweiz	20	22
Hochschule Luzern	14	10
Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana	5	7
Zürcher Fachhochschule	21	16
Kalaidos Fachhochschule	0	2
Sexe		
Hommes	48	57
Femmes	52	43
Indicateurs de la transition bachelor-master (en %)		HES
Passage à la filière de master		Total
		Musique et théâtre
		67
		20

67 % des titulaires d'un bachelor HES en musique et en théâtre ont entrepris des études de master. Pour ceux qui ont étudié la musique, l'entrée sur le marché du travail ne s'effectue qu'après l'obtention du master. Les disciplines Musique et mouvement ainsi que Théâtre font figure d'exception. Ces dernières années, le taux de passage à la filière de master s'élevait à 30 % environ seulement, ce qui permet de considérer le bachelor comme un diplôme professionnalisant.

¹ Des informations sur l'insertion professionnelle, le marché du travail et les domaines d'activité après l'obtention d'un diplôme dans ces filières d'études figurent sur le site www.orientation.ch.

Situation sur le marché de l'emploi

Un an après l'obtention de leur diplôme, seuls 82 % des titulaires d'un master HES en musique et en théâtre interrogés exercent une activité professionnelle. Beaucoup ont décidé de reporter leur entrée dans la vie active, le plus souvent pour suivre une formation continue ou un perfectionnement. Ils sont ainsi 43 % à avoir déjà commencé une formation continue l'année qui a suivi la fin de leurs études. Ils optent fréquemment pour une formation au sein d'une haute école, par exemple celle permettant de devenir enseignant de musique dans les écoles de maturité.

80 % des titulaires d'un master HES en musique et en théâtre sont employés à temps partiel, la plupart du temps parce qu'ils n'ont pas trouvé de poste à plein temps ou parce qu'ils suivent une formation continue. Plus de 20 % d'entre eux souhaiteraient travailler davantage. Cette proportion importante de personnes à temps partiel a des répercussions sur leur revenu annuel, qui est déjà faible. Il passe ainsi de 60 000 francs à 20 000 francs lorsqu'il n'est pas calculé sur la base d'un équivalent plein temps. Par manque de postes à temps plein et pour des raisons financières, nombreux sont également ceux qui exercent plusieurs activités en parallèle.

Tableau 2: Situation sur le marché de l'emploi Musique et théâtre HES (en %)

	Master Musique et théâtre (n=526)	Master HES Total
Situation professionnelle:		
En activité professionnelle	82	94
À la recherche d'un emploi	5	3
Inactive	13	3
Formation continue commencée/achevée	43	24
En activité professionnelle :		
Revenu annuel brut ¹ (en francs)	60 000	90 000
Plusieurs activités professionnelles exercées en parallèle	57	24
Part des personnes travaillant à temps partiel (taux d'activité < 90 %)	80	50
Part des personnes engagées à durée déterminée	38	19
Engagement actuel en tant que stagiaire	4	2

¹Il s'agit de la valeur de la médiane. Le revenu des personnes à temps partiel a été calculé en ramenant leur taux d'activité à 100 %.

*de 6 à 10 cas; **5 cas et moins

Insertion professionnelle

L'insertion professionnelle des titulaires d'un master HES en musique et en théâtre se révèle plus difficile que celle des titulaires d'un master HES toutes disciplines confondues: ils sont 39 % à faire état de difficultés à trouver un emploi correspondant à leurs aspirations. Les personnes interrogées mettent principalement en cause les débouchés dans leur branche d'études et la conjoncture économique générale pour expliquer ces difficultés. Environ un quart d'entre elles ont trouvé leur emploi en répondant à des annonces et un peu plus de 20 % y sont parvenues en activant leur réseau personnel.

Tableau 3: Insertion professionnelle Musique et théâtre HES (en %)

	Master Musique et théâtre (n=526)	Master HES Total
Difficultés à trouver un emploi correspondant aux aspirations	39	25
Durée totale (en mois) de la période sans activité/de la recherche d'emploi	6	4
Nombre de candidatures	5	5
Réalisation d'au moins un stage depuis la fin des études	10	7
Stage ayant abouti à une offre d'emploi	19	43

Domaines d'activité

Près de la moitié des titulaires d'un master HES en musique et en théâtre interrogés travaillent dans le secteur des écoles, le plus souvent dans des écoles de musique. Un tiers est employé dans les domaines les plus divers du secteur de l'information et de la culture, par exemple dans des théâtres, dans des musées ou dans d'autres institutions culturelles.

Tableau 4: Domaines d'activité Musique et théâtre HES (en %)

	Master Musique et théâtre (n=526)	Master HES Total
Hautes écoles	6	7
Écoles	45	40
Droit	0	0
Information et culture	32	5
Santé	0	5
Services pédagogiques, psychologiques et sociaux	1**	3
Agriculture et sylviculture	0	1
Industrie	0	5
Approvisionnement en énergie et en eau	0	1
Services privés	4*	24
Services publics	0	7
Services ecclésiastiques	9	1
Associations et organisations	3*	2

*de 6 à 10 cas; **5 cas et moins

Relation entre la formation et l'activité professionnelle

Les titulaires d'un master HES en musique et en théâtre occupent la plupart du temps des postes qui ont un lien avec leurs études. Pour plus de la moitié d'entre eux, un diplôme d'une haute école dans la branche d'études correspondante a même été exigé. Il semble toutefois que beaucoup considèrent leur activité actuelle comme une étape de formation supplémentaire. Nombreux sont ceux qui n'ont pas encore atteint leurs objectifs professionnels. Au vu du faible revenu qu'ils perçoivent, il n'est pas surprenant de voir qu'ils en sont peu satisfaits. Ils portent en revanche un regard positif sur leur choix d'études puisque les trois quarts d'entre eux opteraient à nouveau pour le même cursus si c'était à refaire.

Tableau 5: Adéquation de l'activité professionnelle et satisfaction Musique et théâtre HES (en %)

	Master Musique et théâtre (n=526)	Master HES Total
En activité professionnelle:		
Absence de relation entre la formation et l'activité actuelle	11	10
Diplôme d'une haute école exigé pour l'activité actuelle?		
Non	34	19
Oui, dans la branche d'études correspondante	51	40
Oui, dans des branches voisines également	12	30
Oui, mais aucune branche d'études spécifique n'était exigée	4	11
Activité actuelle considérée comme:		
Emploi à long terme	48	70
Étape de formation supplémentaire	38	24
Job d'appoint	14	6
Satisfaction avec:		
Revenu	33	47
Adéquation des qualifications professionnelles	63	71
Contenu des tâches	66	75
Charge de travail	48	51
Sentiment d'avoir atteint ses objectifs professionnels	40	56
Études considérées comme une base solide pour l'insertion professionnelle	58	57
Referaient le même choix d'études rétrospectivement	75	74

Situation sur le marché de l'emploi en fonction du diplôme

Les titulaires d'un bachelor HES en musique et en théâtre sont particulièrement nombreux à avoir décidé de reporter leur entrée dans la vie professionnelle, le plus souvent afin de suivre une formation continue ou un perfectionnement. 73 % indiquent ne pas avoir encore atteint leurs objectifs professionnels et poursuivent leur formation. À l'instar des titulaires d'un master, ils sont nombreux à travailler à temps partiel et à exercer plusieurs activités en parallèle. Ils sont par ailleurs nombreux à occuper des postes qui n'ont que peu de rapport avec leurs études, voire qui n'en ont pas du tout. 42 % de ces diplômés travaillent dans le secteur des écoles, généralement dans des écoles de musique, et 25 % sont employés dans divers domaines du secteur de l'information et de la culture.

Tableau 6: Situation sur le marché de l'emploi des diplômés en Musique et théâtre HES en fonction du diplôme (en %)

	Bachelor ¹ Musique et théâtre (n=187)	Bachelor ¹ HES Total	Master Musique et théâtre (n=526)	Master HES Total
Situation professionnelle:				
En activité professionnelle	75	94	82	94
À la recherche d'un emploi	8	2	5	3
Inactive	17	4	13	3
En activité professionnelle:				
Revenu annuel brut ² (en francs)	60 000	78 000	60 000	90 000
Plusieurs activités professionnelles exercées en parallèle	56	9	57	24
Part des personnes travaillant à temps partiel (taux d'activité < 90 %)	80	33	80	50
Part des personnes engagées à durée déterminée	31	15	38	19
Engagement actuel en tant que stagiaire	2**	3	4	2
Absence de relation entre la formation et l'activité actuelle	24	12	11	10
Aucun diplôme d'une haute école exigé pour l'activité actuelle	54	28	34	19
Activité actuelle considérée comme:				
Emploi à long terme	35	69	48	70
Étape de formation supplémentaire	38	25	38	24
Job d'appoint	28	7	14	6
Difficultés à trouver un emploi correspondant aux aspirations	32	27	39	25
Études considérées comme une base solide pour l'insertion professionnelle	41	58	58	57
Referaient le même choix d'études rétrospectivement	63	71	75	74

¹Se réfère uniquement aux titulaires du bachelor qui, lors de l'enquête, n'avaient pas (encore) entamé de master.

²Il s'agit de la valeur de la médiane. Le revenu des personnes à temps partiel a été calculé en ramenant leur taux d'activité à 100 %.

*de 6 à 10 cas; **5 cas et moins